

Een seraphinse tonghe

Piet Stryckers

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three instrumental staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal staves feature a melody with a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The instrumental staves provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests. The Cello/Double Bass staff includes figured bass notation: $b7$, $\frac{6}{4}$, and $\frac{6}{4}$.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same five staves as the first system. The vocal staves continue their melodic line, with the Soprano staff ending on a whole note in measure 5. The instrumental staves continue their accompaniment. The Cello/Double Bass staff includes figured bass notation: $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{7}{\#}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{7}{5}$, b , and $b5$.

10

Een sera-phinse ton-ghe my

b7 6 4 6 6 6 6 7 4 3 9 7 5 3 b5 6 4 5 3

15

nu wel dient voorwaer een ke-lz die wel son-ghe met

5 4 2 6 4 3 6 9 7 5 3 6 6 4 5 3

soete stemme daer,

5 6 4 3 5 7 6 5 5 7 6 5 6 5 6 4 4 6 9
4 2 2 # 5 2 7 5 3 # 2 6 #

om 'kindaken soo cleene, ghe boren, soo men siet,

6 7 4 # 5 # 7 5 5 6 7 7 5 # 7 5 6 # 2 6 5 4 #
4 2 # # 4 # # 3 4 3

Handwritten musical score for a piano piece, measures 1-4. The score is written on five staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some handwritten annotations below the staves, including '4 2', 'b', and '# 2'.

32

Handwritten musical score for a piano piece, measures 32-35. The score is written on five staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some handwritten annotations below the staves, including '6 4 2', '6 5', '4', '6 5', '9 4', '# 3', '# 5', '# 6 4', '4 2', '4 3', '# 6 5 3', and '#'. The text 'van zender maghet' is written below the fourth staff.

36

ree - ne te loven met een liedt.

b7

40

12

44

5 7 # 6 5 5 7 6 5 b b5 b7 6 5 4

48

6 6 6 6 6 4 7 4 3

Een seraphinse tonghe
versie met koor

Piet Stuycken

11

Een se-ra-phinse tonghe my nu wel dient voorwaer

11

Een seraphinse tonghe my nu wel dient voorwaer, my dient voor-

11

Een seraphinse tonghe my nu wel dient voorwaer, my dient voor-

11

Een seraphinse tonghe my nu wel dient voorwaer, my dient voor-

Een kele die wel son - ghe met soete stemme claer

-waer

Een kele die wel songhe, wel songhe met soete stemme claer

-waer

Een kele die wel songhe, wel songhe met soete stemme claer

-waer

Een kele die wel song - ghe met soe - te stemme claer

2

Om't kinde - ken soo cle - ne ghe boo - ren soomen

2

Om't kindeken soo cleene gheboo - ren soomen

2

Om't kindeken soo cle - ne ghe boo - ren soomen

2

Om't kindeken soo cle - ne ghebooren soomen

6
 siet van eender ma-get ree - ne te

6
 siet van eender ma - get ree - ne te lo -

6
 siet van eender maget ree - ne te

6
 siet van eender maget ree van eender maget ree te

11
 lo-ven met een liet-

11
 - ven met een liet.

11
 lo-ven met een liet.

11
 lo-ven met een liet

Sijn lief aenschyn gepresen
 Sijn gracie aldermeest
 in zijn kinderlich wesen
 verheucht my inden gheest:
 En soo ick wel aenschauwe
 hy is geheel gelijk
 zyn moeder onse Vrouwe
 in goe manieren ryck.

Gheëert sy dan de moeder
 nu en e' allen termijn
 die't kint onsen behoeder
 gebaert heeft sonder pijn:
 Glori sy Godt gegeven
 den menschen peys alhier
 die op der eerden leven
 dan wille goedertier.