

1. Intrada

Handwritten musical score for the first system of '1. Intrada'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature 'C'. The second and third staves are bass clefs with an '8' below them. The fourth staff is a tenor clef with a common time signature 'C'. The music is written in G major, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the fourth staff, there are two sets of fingerings: '9 5 6 4 #' and '6 5'.

Handwritten musical score for the second system of '1. Intrada'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature 'C'. The second and third staves are bass clefs with an '8' below them. The fourth staff is a tenor clef with a common time signature 'C'. The music is written in G major, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the fourth staff, there are two sets of fingerings: '9 6 4 #' and '9 4 3'.

Handwritten musical score for the third system of '1. Intrada'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature 'C'. The second and third staves are bass clefs with an '8' below them. The fourth staff is a tenor clef with a common time signature 'C'. The music is written in G major, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the fourth staff, there are two sets of fingerings: '5 6 7 6 #' and '6 5'.

Handwritten musical score for the fourth system of '1. Intrada'. It consists of four staves. The first staff is a treble clef with a common time signature 'C'. The second and third staves are bass clefs with an '8' below them. The fourth staff is a tenor clef with a common time signature 'C'. The music is written in G major, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the fourth staff, there are two sets of fingerings: '6 6 4 #' and '6'.

2. Recitatief:

Evangelist

En het geschiedde dat Je- zus tot zijn leerlingen zei:

Gy weet dat het over twee dagen Pasen is; dan wordt de Mensen-

-zoon o-verge-leverd om ge-kruisigd te wor-den.

4

8

4 3

6 4 #

3. Koraal: Jezus, om uw lyden groot

LdK 198: 1

Jezus, om uw lyden groot, om uw leven en uw dood die volbrengen

6 5 6

6

recht van God, Ky-rie e-lei-son.

5 6 6 5 6 - 6 - 5 -

4. Recitatie:

Evangelist

Toen verfaderden de

2

opperpriesters en de oversten van het volk in het pa-leis van de hogepriester,

5

Kaïphas ge-naamd. Zij namen het be-sluit om Jezus met een

9

list gevangen te nemen en te do-den. Maar zij zei-den:

14

-7-

Handwritten musical score for "Het Oproer" by J. van der Stoep. The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the last five staves containing the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Niet op het feest, x opdat geen oproer zou ont-". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

位

-8-

[illegible]

21
Evangelist
Toen Jezus nu te Be-thanië was in het huis van Simon de me-
-laatsc, kwam er een vrouw met een al-basten kruik vol kostbare zalfolie
naar Hem toe; zy goot die uit o-ver zyn hoofd, terwijl Hy
aanlag aan ta-fel. Toen de leerlingen dat zagen, erperden zy zich en
zei-den:

-10-

31
Wat een verkwisting. Men had dat toch duur kunnen ver-
Wat een verkwisting.

40

-11-

8. ko - pen en het geld aan de

Men had dat toch duur kunnen verko - pen en het geld aan de

4 # 6 6 4 # #

43

-12-

8 ar - men je - ven.

Evangelist Jezus merkte het en zei tot

5 6 5 # 6 5 9 8 5 #

48

Jezus
hen: Waarom valt gij de- ze vrouw lastig? Zij heeft immers een goed

6 6 9 8 # 5 6 5 6

53

werk aan Mij ge-dean. Want de armen hebt gij altijd bij

1 6 5 6 6 1 6

57

v, maar Mij hebt gij niet al-tijd. Toen zij deze olie over mijn

1 6 5 3 4 5 3 0

63

lichaam uitgoot, deed zij dat toch voor mijn tyra-fie-nis. Voor-waar, ik

6 6 4 3 0 5 5 6

62

zef u: waar ook dit Evan-ge-lie ver-kondigd zal wor-den, zal ook tot

63

haar gedachtenis ver-meld worden, wat zy ge-daen heeft.

5. Koraal: Om de zalving door een vrouw

Ldk 178:3

Om de zalving door een vrouw, vregde-olie, geur van rouw, teken van wat

haar gedachtenis ver-meld worden, wat zy ge-daen heeft.

6

komen zo, Ky-rie e-lei-son.

6 6 5 5 6 6 9 8 4 # #

6. Recitatief

Evangelist

Toen ging één van de twaalf, Judas Iskariot, ge-naamd, naar de

14 Judas
opperpriesters en zei: Wat wilt gij mij geven, als ik Hem aan u

13 Evangelist
overle-ver? Zij be-loofden hem dertig zilverlin-gen. Van

14
toen af zocht hij naar een ge-legenheid om Hem te ver-ra-den.

15
Op de eerste dag van het feest der ongedesemde broden kwamen de

18
leerlingen bij Jezus en zei-den:

21

-19-

Waar, waar wilt gij, waar, dat wij v

Waar, waar wilt gij, dat wij v toebereidselen maken,

25

-20-

om het Paas - maal

om het Paas - maal

[illegible]

32

Handwritten musical score for the hymn 'Gaaf en dankbaar'. The score is written on four staves. The first staff is a vocal line (soprano) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line (alto) with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line (tenor) with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves: 'Jezus Gaaf in de stad naar je weet wel wie, en zegt hem: De Meester'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

[illegible]

41

leerlingen het Paas - maal.
 En de leerlingen deden, wat Jezus hun ge -

46

- boden had en maakten het Pasmaal gereed. Toen het nu avon -

50

werd, ging Hy met twaalf leerlingen aan tafel aanlig - gen. En terwijl zij

54

aten, zei Hy:

56

Jezus
 Voor - waar, Ik zeg u: Eén van u zal mij ver - ra - den.

60

Evan gelist
 Toen werden zij zeer bedroefd en be - gonnen de een na de ander tot Hem te

64

zeg - gen:

Handwritten musical score for the song "Ik ben het toch niet, Heer?". The score is written on ten staves, with the melody on the top staff and the bass line on the bottom staff. The lyrics are written below the melody. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "Ik ben het" and the second measure contains "toch niet, Heer?". The third measure contains "Ik ben het" and the fourth measure contains "toch niet, Heer?". The score ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the song "Ik ben het toch niet, Heer?". The score is written on ten staves, with lyrics in Dutch. The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "Ik ben het toch niet, Heer?" repeated several times. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. There are some markings like 'x' and 'y' on the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The bottom of the page shows a sequence of notes: # G # G # G # G # G # G # G #.

12

-27-

Handwritten musical score for page 27, measures 1-8. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

-28-

7. Aria

Handwritten musical score for page 28, measures 1-8. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Viol" and has a treble clef. The second staff is labeled "Cornetto" and "mto" and has a treble clef. The third staff is labeled "cello" and has a treble clef. The fourth staff is labeled "Soprano 1" and has a treble clef. The fifth staff is labeled "Soprano 2" and has a treble clef. The sixth staff is labeled "bas" and has a treble clef. The seventh staff is labeled "b.c." and has a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "Ik ben hat, ik moest boe-" are written under the Soprano 1 staff, and "Ik" is written under the bas staff.

8

ten, ik ben het, ik moest boe- ten, ik moest boeten,
 ik ben het, ik moest boeten,
 ben het, ik moest boeten, moest boe- ten, ik moest

4 3 4 3 6 7 6 5 - 6 7 6 6

15

ik ben het, ik ben het, ik
 ik moest boeten, ik ben het, ik ben het, ik ben het,
 boeten, ik ben het, ik ben het, ik ben het,

7 6# 6 4 3 6 6 4 3 6 7 6#

21

ben het, ik moest boe - ten, met handen en met voe - ten,
 ik moest boe - ten, met handen en met voeten,
 ik moest boe - ten, met handen en met voe - ten,

22

met handen en met voeten,
 met handen en met voeten,
 met handen en met voeten,
 met handen en met voeten,
 met handen en met voeten,
 met handen en met voeten,

33

voeten, met handen en met voeten
 met han - den en met voe - ten
 voe - ten, met handen en met voe - ten

1 5 4 3 6 5 7 6 5

38

ge - nageld aan uw kruis,
 ge - nageld aan uw kruis,

6 7 6 6 6 5

44

Handwritten musical score for page 35, measures 44-48. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.

Lyrics:
 o Here, die vwr le - ven,
 ge - naged aan vwr kruis. o Here, die vwr le - ven,
 6 5 6 6 8 7 6

51

Handwritten musical score for page 36, measures 51-55. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.

Lyrics:
 o Here, die vwr le - ven, vwr
 o Here, die vwr le - ven, vwr
 - ven, Here, die vwr le - ven, vwr
 5 6 # 6 5 6 6 8 7 6

57

le - ven

le - ven voor mij hebt prijsgege -

le - ven

6 5 6 7 6

62

voor mij hebt prijsgege - ven,

- ven,

voor mij hebt prijsgege -

6 5 6 7 6 5 6 6 7 6

[illegible][illegible]

81

in het pa-ra-dys.
in het pa-ra-dys.
-denk mij in het pa-ra-dys.

5 6 5 3

2. Recitatief

Evangelist

Maar Hij antwoordde:

3

Jezus

Die met Mij de hand in de schotel steekt, die zal Mij over-leveren.

8

De Mensen-zoon gaat wel heen, zoals over Hem geschreven staat, maar

9 8 4 7 4 3 6

13

Wee de mens, door wie de Menscheen o - vergele - verd zal wor - den! Het zou beter voor hem zijn, zo hy niet gebo - ren was, die mens!

22 Evangelist Judas

Toen nam Judas, die hem zou overleveren, het woord en sprak: Ik tochniet

27 Evangelist

Rabbi? Hy zei hem: Jezus Gy zegt het.

34 Evangelist

Terwyl zy nu aten, nam Jezus het brood, sprak een zegen uit, brak het en gaf het aan de leerlingen met de woorden:

41

Jezus,
Neemt en eet; dit is mijn lichaam.

45 Evangelist

En Hij nam een kelk, sprak een dankgebed en gaf hem hun met de woorden:

50

Jezus,
Drink allen hier uit; want dat is het bloed van het verbond, dat voor

54

velen ver-goten wordt tot ver-geving der zon-den. Maar Ik zeg u: Van

58

nu af zal Ik deze vrucht van de wijnstok niet meer drinken, tot op de

-47-

62

dap waarop Ik de nieuwe wijn met u zal drinken in het rijk van mijn

66

Va - der.

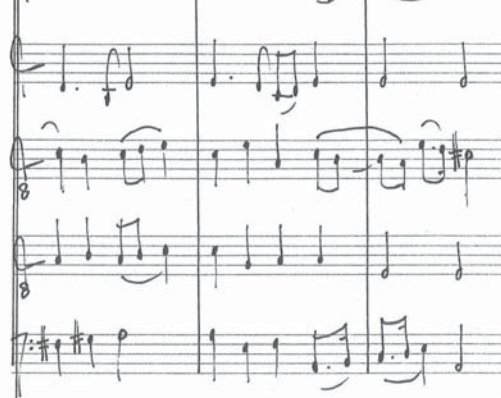
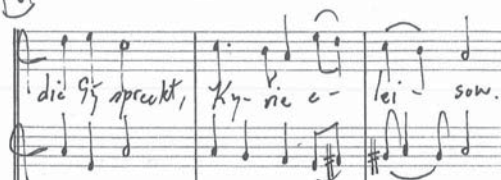
-48-

9. Karaal: Om het brood, Heer, dat Gij breekt

Lk 17:4

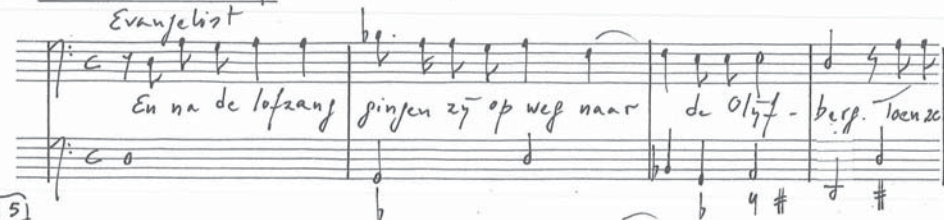
Om het brood, Heer, dat Gij breekt, om de beker die Gij reikt om de woorden die

6

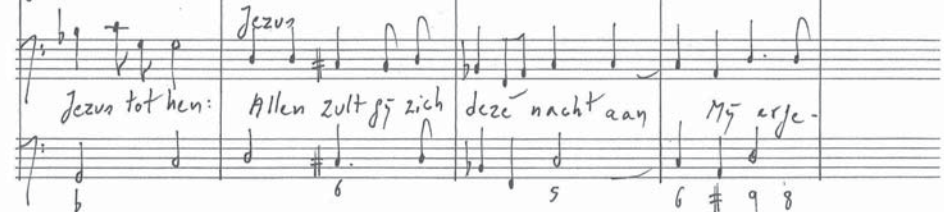


10. Recitatief

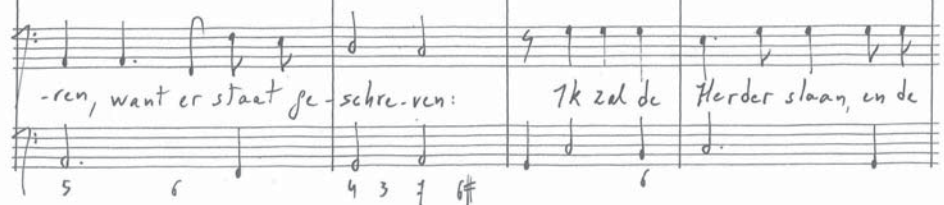
Evanjelist



5



9



13

schapen der kudde zullen ver-strooid worden. Maar wanneer Ik ver-

14

-rezen zal zijn, zal Ik u volgen naar Gali-le-a.

11. Hoe vreemd, dat voor de schapen

Lk 18:4

Hoe vreemd, dat voor de schapen zijn wei-de de herder zelf ter

7

Handwritten musical score for page 53, measures 7-12. The score is written on a grand staff with five systems of two staves each. The melody is in the upper voice, and the bass line is in the lower voice. The lyrics are written below the first staff.

8 slachtbank zich liet lei - den, de Heer zich voor de schulden zijner knechten

5 6 5 9 8

13

Handwritten musical score for page 54, measures 13-14. The score is written on a grand staff with five systems of two staves each. The melody is in the upper voice, and the bass line is in the lower voice. The lyrics are written below the first staff.

aan 't kruis liet hech - ten.

4 # #

12. Reukbadief

Evanjelist Petrus

Maar Petrus ant-woordde hem: Al zouden allen zich aan u

ergeren, ik nooit. Jezus sprak tot hem:

8

Jezus

Voorwaar, Ik zeg u: Nog deze nacht, eer een haan je-

13

-kruis heeft, zult gij Mij drie-maal ver-loo-chen.

[1] Evanjelist Petrus

Petrus zei tot hem: Al zou ik met u moeten ster-ven

[3] Evanjelist

verloochen zal ik u niet. Zo spraken ook alle anderen leerling

- 56a -

[6]

I-geen. Toen kwam Jezus met hen op een plaats, Zeth-semane ge-

[11]

-heten; En Hy zei tot de leerlingen:

[15]

Jezus
Zet u hier neer, ter-wijl ik jinder ga bid-den.

- 56b -

[18] Evangelist

En Hy nam Petrus en de twee zonen van Zebe-deus met zich mee en be-

[22]

-gon bedroefd en angstig te worden. Toen zei Hy tot hen:

26

Jezus

Mijn ziel is be-droefd tot ster-ven toe: blijft hier en waakt met

32

Evangelist

En Hy ging een weinig verder, wierp zich biddend op zyn

36

Jezus

aangezicht en zei: Mijn Vader, indien het mogelijk

40

is, laat dan deze kulk aan My voor-bijgaan; maar niet gelijk Ik wil,

Handwritten musical score on page 59. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics "maar gelijk gij wilt!" are written below the melody. The score ends with a double bar line.

13. Gethsemane, die nacht

Ldk 180:1

Handwritten musical score on page 60. The score is written on a grand staff with two systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics "Gethsemane, die nacht eenmaal ko-men. De Heiland heeft be-wust die weg pe-" are written below the melody. The score ends with a double bar line.

[8]

- no. men. Hy laat zyn doel niet lo, wylt niet ter zyn- de, aanveerd het lyden.

14. Recitatief

Evangelist

En Hy ging te- rug naar de leerlin- gen en vond hen sla -

[5]

-pend; en Hy zei tot Petrus

[8]

Jezus
Zo kondt gy dus niet één

[9]

uur met My wa- ken? Weakt en bidt op- dat gy niet in ver-

14

-zoe - king komt. de geest is gewillig, maar het vlees is zwak.

9 b 4 # # b 6 5 4 b 9 8 9 8 4 # #

20

Evangelist Jezus
Nog een tweede maal ging Hij en bad: Mijn Vader, als de

6 5 6 b # # 6

24

Ik niet kan voorby gaan zonder dat Ik hem drink, dat je - schiede vus

6 6 5 9 8 # 6 # 7 # 4 #

28

Evangelist
wil. En weer kwam Hij te - rug en vond hen sla - pend; want hun

b 6 7 . 6

33
ogen waren be-zwaard. En Hy ver-liet hen, ging heen en bad voor de
38
derde maal, ter-wyl Hy dezelfde woorden sprak. Toen kwam Hy bij de
43
leerlingen terug en sprak tot hen:

46
Jezus
Slaapt nu voort en rust uit; zie, het vuur is geke-men, waarop de Men-

51
- senzoon o- vergeleverd wordt in de han-den van zon-dars.

-67-

15. Koraal: Wie heeft gewaakt

LdK 180, 5, 5

drie-maal slapende

8 Wie heeft ge-waakt van die hut nanste stonden? Hy heeft hen driemaal slapende ge-

6 # 6 5 6 9 8

-68-

8

gevonden.

8 -von-den. Hy ging te-rug en heeft alleen ge-le-den, eenzaam ge-be-den.

6 5 6 5 9 8 6 4 #

15

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "Al-tyd zel Jezus weer in doodsstrop we-zen, tot aan het eind der wereld moet Hy". The score is written on ten staves. The first five staves contain the melody and lyrics. The last five staves contain a bass line with numbers 5, 6, 6, 6, 5, #, #, 5, 6 written below them. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one sharp (F#).

22

vre-zen, zijn eigen jon-ge-ren in slaop't ant-dekken. Wat zou hen wekken?

16. Recitatief

Jezus
staat op, laat ons gaan, zie, hy die My overlevert,

is na - by.
Evangelist En terwyl Hy nog sprak, zie, daar kwam Judas, een van de

9 twaalf, en met hem een grote bende met zwaarden en stokken, ge-
11 -zonden door de opperpriesters en de oudsten van het volk. Die Hem overleverde
15 nu had met hem een teken afgesproken met de woorden: Die ik kussen zal,
19 Evangelist Hy is het; grijpt Hem vast. En aanstands liep hy op Jezus toe en
22 Judas Evangelist zei: Wees gegroet, Rabbi; en hy kniete Hem. Maar Jezus zei hem:

-73-

29

Jezus,
Vriend, zijt gij daárvor ge-komen?
Evangelist
Toen kwamen zij naer,

30

sloegen de hand aan Jezus en grepen Hem vast.

-74-

17. Aria

blokfluit

dwarsfluit

sopraan

sopraan

sopraan

b.c.

Chris-tus, on-ze le-vens-kracht,
Chris-tus, on-ze
Chris-tus,

6

le-vens-kracht,
on-ze le-vens-kracht,

10

Chris-tus, onze le-vens-kracht,
Christus,
Christus,

4 6 # 6 4 # 7 6 9 6 7 6# 5 6 5 6

15

onze le-vens-kracht,
onze le-vens-kracht,
nooit door kwaad,
nooit door

6 1 9 8 # - 5 - 7 6# 4

20

kwaad,
nooit door kwaad,

4 # 4 # 6# 4 # b 4 #

24

nooit door kwaad be-van-

b 6# 4 # b b 4 # # 7 6#

28

gen,
bevan - gen,
be - van - gen,

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

33

Christus, onze levenskracht, nooit door kwaad be -
christus, onze levenskracht, nooit door kwaad be -
christus, onze levenskracht, nooit door kwaad be -

6 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

38

van - gen, werd voor ons te
van - gen, werd voor ons te mid - der - nacht,
van - gen, werd voor ons te mid - der - nacht,

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

45

mid - der - nacht, werd voor ons, x. x. x.
werd voor ons, x. x. x. te
werd voor ons, x. x. x. als een

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

51

als een dief,
midder-nacht,
als een dief ge-
dief, als een dief ge-van-zen,

6 7 6 4 # 6 7 6 4 #

52

als een dief ge-van-zen,
-van-zen,
midder-nacht als een dief ge-van-zen,

4 # 6 5 6 4 # 6 5

62

gevan-zen, werd voor ons te
als een dief ge-van-zen, werd voor ons te
ge-van-zen, werd voor ons te

7 6 7 6 4 3 7 # 4 3 5 # 6

63

midder-nacht als een dief ge-van-zen.
midder-nacht als een dief ge-van-zen.
midder-nacht als een dief ge-van-zen.

6 6 # # 4 6 5 9 8 #

72

Krom is
Krom is rechtspraak en gericht,
Krom is rechtspraak en gericht,
4 3 5 4 5 7 6 5

76

Krom is rechtspraak en gericht,
rechtspraak en ge-richt,
Krom is rechtspraak en gericht,
7 9 8 6 4 6 4 5 6

80

Krom is rechtspraak en ge-nicht,
Krom is rechtspraak en ge-nicht,
Krom is rechtspraak en gericht,
4 3 5 4 5 7 6 5

85

vals klinken ge-tui-
vals klinken ge-tui-
vals klinken ge-tui-
4 3 5 4 5 7 6 5

91

-gen, spot en hoon,
-gen, spot en hoon slaan in 't ge-
-gen, spot en hoon slaan in 't ge-zicht,
6 6 6 6 6

96

spot en hoon slaan in 't ge-zicht,
spot en hoon,
-zicht, spot en hoon slaan in 't ge-zicht, spot en hoon,
spot en hoon slaan in 't ge-zicht, spot en hoon,
spot en hoon slaan in 't ge-zicht, spot en hoon, 1/2

101

slaan in 't ge-zicht: hoor de
slaan in 't ge-zicht:
slaan in 't ge-zicht:
slaan in 't ge-zicht:
6 6 5 6 5 6 5 6 4 #

106

Schrift ge-tui-
geen, hoor de Schrift ge-
hoor de Schrift ge-tui-
geen,
6 6 6 6 6

110

tvi - gen, hoor de Schrift, hoor de Schrift, ge-tvi - gen,

119

hoor de Schrift ge-tvi - gen, hoor de Schrift ge-tvi - gen,

120

tvi - gen, ge-tvi - gen,

18. Recitatief

Evangelist

En zie, één van degenen die bij Jezus waren, steek- te de hand

vit, trok zijn zwaard, sloeg op de knecht van de hoge priesters in en

hakte hem het oor af. Toen zei Jezus tot hem:

Jezus
Steek het zwaard terug op zijn plaats; want allen die het zwaard

12

trekken, zullen door het zwaard omko- men. of meent gij, dat Ik mijn

toevlucht niet kan nemen tot mijn Vader en dat Hij mij niet aanstonds meer dan

19

twaalf legioenen engelen zou zenden? Maar hoe zouden dan de Schriften worden ver-

21

-vuld die zeggen, dat het zo moet geschieden. Evangelist op dat oogenblik sprak

26

Jezus tot de bende: Gij zijt uitgetrokken als tegen een ro-

29

-ver, met zwaarden en stokken, om My te grijpen. Dag aan dag zat

33

Ik in de tempel te le- ren en gij hebt My niet ge- vangen geno-

1 # 6 6 4 3

34

-men. Maar dit alles is ge- schied, opdat de Schriften der pro-

b 6 5

41

-feten zouden ver- vuld wor- den. Evangelist Toen verlieten Hem

6 4 #

42

al de leerlingen en sloe- gen op de vlucht.

6 4 3

19. Koraal: Hier zijn wij, Heer

Lok 180:1

Handwritten musical score for page 93. The score is written for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Dutch. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "af-ge-we-ken schare, zorgenloos, zo Hier zijn wij, Heer, een afgeweken schare, wij, die zo zor-gen- een af-geweken afgewe-ken scha-re,". The piano part includes fingerings: 5 6 5 and 6 5 6.

19

Handwritten musical score for page 94. The score is written for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Dutch. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "ontrouw wa-ren. rei-nig onze har-ten, -loos, zo ontrouw waren. Verander ons en reinig onze har-ten,". The piano part includes fingerings: 4 3, 6 5 5, 6, 6, 6, 6.

13

o Man van smarten!

6h 3 4. # #

20. Recitatief

Evangelist

Defenen, die Jezus hadden ge-grepen voor- den Hem weg naar de

5

hoepniester Kaiphas, waar de schriftgeleerden en de oudsten teza-

9

- men kwa- men. Petrus nu volgde Hem van ver- re tot bij het pa-

14

- leis van de hoepniester; hij trad binnen en zette zich bij de

17

knechten neer om de afloop te zien. De opperpriesters nu en het ge-

22

- hele Sanhe- drin zochten een vals ge- tuigenis tegen Jezus, om Hem ter

29

doed te bren-gen. Maar zij vonden er geen, ofschoon er veel valse ge-

6b 5 4 # 0 # 5 6

30

-tuigen naar voren getreden waren. Ten-slotte traden er twee naar voren die zei-

5 6 4 4

34

Twee valse getuigen

Die heeft gezegd, die heeft gezegd: Ik kan

-den: Die heeft ge-zejd, die heeft ge-zejd: Ik kan

6 #

37

Gods tempel afbreken en binnen drie dagen, en binnen drie

Gods tempel afbreken en binnen drie dagen, en binnen drie dagen

41

dagen weer op - bov - wen. Evangelist

weer op - bov - wen. Toen stond de hoge priester op en

6 7 6 4 3 0 5 6 7 6

46

Kaiphaz

zei tot hem: Antwoordt gij niets? Wat is dat, wat

7 6 # 0 6 - Evangelist

49

dezen lejen u getuigen? Maar J - zus zweef.

6 # 6 5 9 8 0 #

21. Koraal: Om het zwijgen, het geduld

LdK 178: 6

Om het zwijgen, het geduld, waarmee Gij de wet vervult, als men vruchteloos

zoekt naar schuld, Kynic e-lei-son.

22. Reintadist

Evangelist

Kaiphaz

Nu sprak de hogepriester tot hem: Ik bezweer u bij de

5 6h

levende God dat gij ons zegt, of gij de Christus zijt, de Zoon van God.

6h

10 Evangelist

Jezus zei tot hem:

6 4 5 # 0

12

Jezus

gij hebt het gezegd. Maar ik zeg u: Van nu af zult gij de Mensenzoon

6 5 # 0 # 6h

17

zien, gezeten aan de rechterhand van de Kracht en komende op de

5 6h 6

22

wolken des he - melo.

7 6 7 6 5 # 0 #

23. Koraal: Om het woord van god'lyk recht Ldk 178:7

Handwritten musical score for page 103, measures 1-8. The score is written on six staves. The first four staves contain the vocal melody with the lyrics: "Om het woord van god'lyk recht dat gij tot uw rechters zegt,". The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music ends with a double bar line after measure 8.

5

Handwritten musical score for page 104, measures 9-16. The score is written on six staves. The first four staves contain the vocal melody with the lyrics: "- zelf hebt g'uw ge-ding beslecht, - Ky-nie a-lei-son.". The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music ends with a double bar line after measure 16.

24. Recitatief

Evangelist

Toen scheurde de hogepriester zijn kleren en zei:

Kaiphas

Hij heeft God ge-

lasterd, waar toe hebben wij nog getuigen nu dit? Zie, nu hebt gij de

godslastering zelf ge-hoord. Wat dunkt u?

Evangelist

En zij antwoorden:

Hij verdient de dood, % %

Hij verdient de dood, % %

-107-

17

Toen spuwden zy Hem in het gelaat en sloegen Hem, en zeiden:

6 6 6 4 3

21

-108-

Profeteer ons, Christus; wie heeft U gesla - gen?

Profeteer ons, Christus; wie heeft U gesla - gen?

25. Aria

Ritornello

Handwritten musical score for the first system of the Aria. It features six staves: two for flutes (flakfluit 1 and 2), two for echoes (echo 1 and 2), two for sopranos (sopraan 1 and 2), and a bass line (bc). The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system of the Aria. It features three staves: two for flutes (flakfluit 1 and 2) and a bass line (bc). The music continues with various musical notations.

Handwritten musical score for the third system of the Aria. It features three staves: two for flutes (flakfluit 1 and 2) and a bass line (bc). The music continues with various musical notations.

Handwritten musical score for the fourth system of the Aria. It features three staves: two for flutes (flakfluit 1 and 2) and a bass line (bc). The music includes lyrics in Dutch: "Wie heeft U zo ge-sla-gen, wie heeft U zo ge-sla-gen?" and "Wie heeft U zo ge-sla-gen, wie heeft U zo ge-sla-gen?". The score includes various musical notations and fingerings.

24

ge-sla-gen?

ge-sla-gen?

Waar-om moet gij ver-

-sla-gen?

Waarom moet gij ver-dra-gen,

4 3 4 3 4 3 6 7 6 4 3 6 6

30

gij verdra-gen

gij verdra-gen

-dra-gen, waar-om moet gij ver-dra-gen

die bitterheid en

waarom moet gij ver-dra-gen

die

7 6 6 7 6 7 6 4 6 7 6 4 6 5 6 5 6

37

en pijn?

en pijn?

pijn, die bitterheid en pijn?

bitterheid en pijn, die bitterheid en pijn?

5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 0

Ritornello

47

4/2

48

4/2

57

59

63

68

73

Handwritten musical score for page 115, measures 73-77. The score is in G major, 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with fingerings.

Lyrics: ver- dragen, waar- om moet sy ver-
-om moet sy ver- dragen, waarom moet

Fingerings: 4 3, 4 3, 7 6 5

78

Handwritten musical score for page 115, measures 78-82. The score continues the vocal and piano parts from the previous system.

Lyrics: ver- dra - gen verdra - gen die bitterheid en
dra - gen die bitterheid en pyn,

Fingerings: b 6 4 b, 6, 4 6 4 b, 5 6, 5 6, 5 6

84

Handwritten musical score for page 116, measures 84-88. The score continues the vocal and piano parts.

Lyrics: die bitter-heid en pyn, die bitter-
pyn, die bitterheid en pyn,
die bitterheid en pyn, die bitter-heid en pyn,
die bitterheid en pyn,

Fingerings: 5 6, 5 6, 7 6, 5 6, 5 6, 6 6

90

Handwritten musical score for page 116, measures 90-94. The score concludes the vocal and piano parts.

Lyrics: -heid en pyn, pyn?
pyn?
die bit- terheid en pyn?
die bit- terheid en pyn?

Fingerings: 6 5, 6 7 6#

Ritornello

94

101

108

110

Zonder zonden,
Zonder

116

ge-bonden,
Zonden, ge-bonden,
toch niet in 't kwaad ge-bon-den, 95

122

zonder zonden,
zyt toch zonder zonden,
toch niet in 't kwaad ge-
zyt toch zonder zonden, toch

123

ge-bou-den
ge-bou-den
-bou-den
als wy en onze
niet in 't kwaad ge-bou-den

132

kind'-ren zyn, als wy en onze kind'-ren zyn,
als wy en onze kind'-ren zyn, als wy en onze kind'-ren zyn,
kind'-ren zyn, als wy en onze kind'-ren zyn, als wy en onze kind'-ren zyn

138

ren zyn,
ren zyn,
Kithornello

142

146

150

154

9y zyt toch zonder zon -
9y zyt toch zonder zon - de,

159

- de, 9y zyt toch zonder zon - de, 9y,
9y zyt toch zonder zon - de, 9y 9y zyt toch zonder,
5 7 6b 7 6#

[illegible]

170

Handwritten musical score for the song 'De zoon van den kint'. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'zon - den,' are written below the first staff. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lyrics 'toch niet' are written below the second staff. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'in 't kwaad ge - bon -' are written below the third staff. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lyrics 'toch niet in 't kwaad ge - bon -' are written below the fourth staff. The score is written in a simple, handwritten style.

zon - den,

toch niet

in 't kwaad ge - bon -

toch niet in 't kwaad ge - bon -

174

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the first staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "in 't kwaad je - ben - den,". The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written on the second staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "je - ben - den,". The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the third staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "-den, toch niet in 't kwaad, toch niet in 't kwaad je ben -". The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written on the fourth staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "-den, toch niet in 't kwaad, toch niet in 't kwaad, toch niet in 't kwaad je ben -". The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the fifth staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "4 4".

in 't kwaad je - ben - den,

je - ben - den,

-den, toch niet in 't kwaad, toch niet in 't kwaad je ben -

-den, toch niet in 't kwaad, toch niet in 't kwaad, toch niet in 't kwaad je ben -

4 4

199

gebon - den als

gebon - den

-den als wij en onze kind'ren zyn, als wij en onze

-den als wij en onze kind'ren zyn, als

f u b b 6 h 5 6 b 6

184

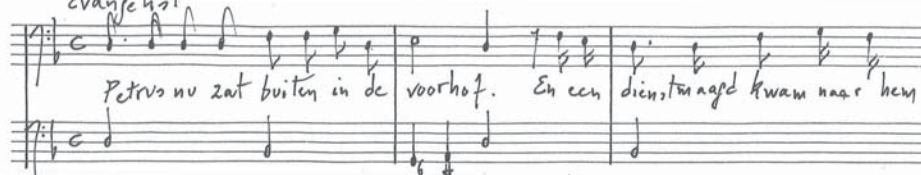


190



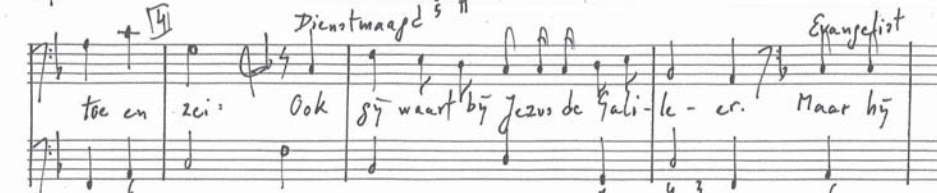
26. Reaktivität

Evangelist

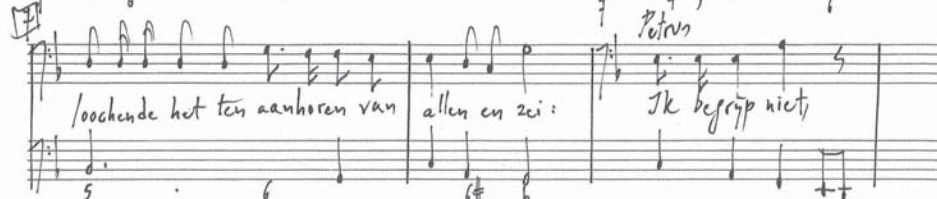


Dienstmaap

Evening list

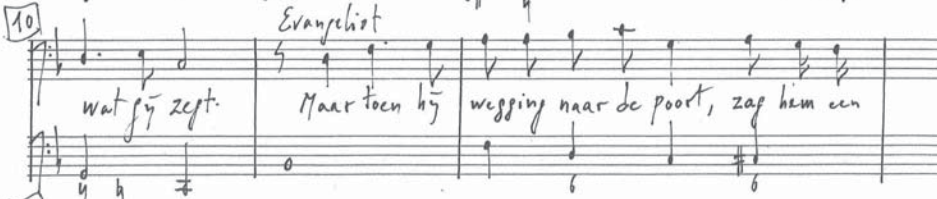


9
Peterson

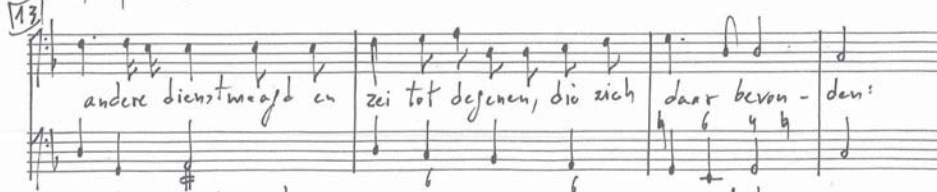


Evangelist

10.

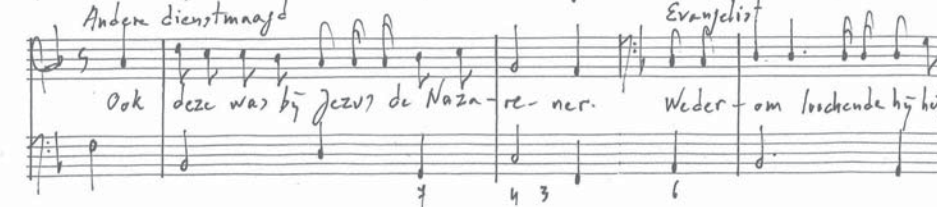


13



Andere dienstmaagd

Evangelist



-127-

20 Petrus Evangelist
an zwoer: Ik ken die mens niet. Kort daarna kwamen de
24 omstanders naderbij en zeiden tot Petrus:

-128-

27
Waarlijk, waarlijk, ook gij, waarlijk, ook gij zijt één van
Waarlijk, waarlijk, ook gij, waarlijk, ook

30

-129-

hen; want zelfs uw spraak verradt v. ver-raadt v. verradt v. spraak verradt v. ver-raadt v. ver-radt v. ver-radt v. gij zijt één van hen; want zelfs uw spraak ver-raadt v.

-130-

34

Evan-gel-ist

Toen be-gon hy te vloeken en te zwe-ren: Ik ken die mens niet. Evan-gel-ist En aanstonds kraaide er een haan. Nu herinnerde zich Petrus het woord, dat Jezus had gespro-ken:

38

42

45

Petrus het woord, dat Jezus had gespro-ken: Jezus Een haan ge-kraaid heeft, zult gij mij dno-maad ver-

50

Handwritten musical score for 'Evangelist'. The score is written on five staves. The first three staves are for a vocal line, and the last two are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves.

Evangelist

lo - che - nen.

Hy ging naar bui - ten en weende bit - ter.

6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

27. Avia

Soprano 1

Om al myn schuld, om al myn schuld,

Soprano 2

Om al myn schuld, om al myn schuld,

Bass

Om al myn schuld, om al myn schuld,

B.C.

Om al myn schuld, om al myn schuld,

8

om al mijn schuld, mijn zonden groot, om
schuld, mijn zonden groot, mijn zonden groot, om
om al mijn schuld, mijn zonden groot, om

6 4 3 6 4 3 8 7 8 7 4 3 6

13 -133-

Handwritten musical score for the song "Ik bezwaard van". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics "al mijn schuld, mijn zoon - den groot den ik bezwaard van". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics "al mijn schuld, mijn zoon - den groot". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics "al mijn schuld, mijn zoon - den groot". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics "al mijn schuld, mijn zoon - den groot". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics "al mijn schuld, mijn zoon - den groot". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations like "13" in a box and "-133-".

19

Handwritten musical score for a song. The title is "Ik bezwaard van har te". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "har - te,". The second staff has the lyrics "ben ik be-zwaard van har -". The third staff has the lyrics "ben ik be-zwaard van har - te,". The fourth staff has the lyrics "ben ik be-zwaard van har -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten markings below the staves, including the number "6" and a sharp sign "#".

har - te,

ben ik be-zwaard van har -

ben ik be-zwaard van har - te,

ben ik be-zwaard van har -

24

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The first staff has a circled '24' in the top left corner. The lyrics are written below the staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: - te, ben ik bezwaard van har - te, ben ik bezwaard van har - te, ik bezwaard van har - te, ben ik bezwaard van - te, van her - te, van har - te, ben ik be -

- te, ben ik bezwaard van har - te, ben ik bezwaard van har - te, ik bezwaard van har - te, ben ik bezwaard van

- te, van her - te, van har - te, ben ik be -

29

- 134 -

ben ik be-zwaard van har- te. in de dood,

har- te.

draag Sij die last mee

zwaard van har- te. draag Sij die last mee in de dood,

draag Sij die last mee in de dood,

6 5 4 6 6 # b 6 b 6 4# b-

36

Handwritten musical score for the song "De Dood, drag sy die last mee". The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The lyrics are written below the staves. The melody is in the first staff, and the accompaniment is in the other staves. The lyrics are: "in de dood, drag sy die last mee, drag sy die last mee, drag sy die last mee". The score ends with a double bar line.

in de dood, drag sy die last mee, drag sy die last mee, drag sy die last mee

6 # 6 6 4 # - 5 . . 6 9 8 7 6 5 6

[illegible]

49

-135-

smar - te van smar - te, van smar - te, o

-te, van smar - te, van smar - te, smar - te, o

smar - te, o Man van smarte, o Man van smar - te, o

6 4 # 6 b 4 b 6 b 4 b 6 6 5 # 6 4 #

55

Christus, Man van smar - te.

Christus, Man van smar - te.

Christus, Man van smarte, van smarten, van smar - te. Sta bij uw

4 3 9 8 4 # 6 5 9 8 4 # 9 8 4 # 9 8 4 # # b

62

Sta bij uw Vader voor mij in, voor

Vader voor mij in, sta bij uw Va - der voor mij in,

6 6 5 4 # b 6 6 5 6 5 4 # # . 6

69

-136-

Sta bij uw Vader voor mij in, voor mij in, sta bij, sta

mij in, sta bij uw Vader voor mij in, voor mij in, sta bij uw Vader, sta

ste bij uw Va - der voor mij in, sta bij uw Va - der

4 # 6 5 6 5 4 # # 4 # 4 5 # b 6 5 6 5

75

bij uw Vader voor mij in, bid voor mij om een nieuw be -

bij uw Vader voor mij in, voor mij in, op - dat, van alle

b # 4 5 # 6 4 5 # b b 6 4 # 6 6 4 6

82

gin, bid voor mij om een nieuw be - gin,

op - dat, van alle last be - vrijd, opdat, van

last bevrijd, opdat, van alle last be - vrijd,

b b 6 5 6 6 4 # 6

87

- 137 -

bid voor mij om een nieuw be-
gijn, bid voor mij om een
alle last be-vrijd, van alle last, van alle last, opdat, van alle last be-vrijd, van alle
van alle last, van alle last, van alle last, opdat, van alle last bevrijd, van alle

6 5 6 b 5 6 6 7 # 6 7 6 6 6

93

nieuw be-
gijn, ik mij ver-
last, van alle last, opdat, van al-
le last bevrijd, ik mij ver-
last, van alle last, op-
dat van alle last bevrijd, ik mij verblijd,

b 6 6 6 6 6 b 5 b 5 6 b 6 7 b

99

blijd, ik mij ver-blijd in 't leven van de eeuw-
ig-heid. blijd, ik mij verblijd in 't leven van de eeuw-
ig-heid. ik mij ver-blijd in 't leven van de eeuw-
ig-heid.

6 6 b 6 7 6 b 5 6 6 5 7 6 5 # b

- 138 -

28. Recitatief

Evangelist

Bij het aanbreken van de morgen namen al de opperpriesters

en oudsten van het volk een besluit tegen Jezus om Hem te do-

-den. Zij lieten Hem boeien, voer-
den Hem weg, leverden Hem

over aan de landvoogd Pila-
tus. Toen nu Judas, die Hem

overgeleverd had, zag, dat Hy veroordeeld was, kreeg hy spijt en

bracht de dertig zilverlingen aan de opperpriesters en de oudsten terug,

20

met de voor- den: Jk heb gezondigd door onschuldig bloed over te

Evangelist 5 8 # 5 6 5 6

leveren. Maar zij zeiden:

4 3 #

21

Wat gaat ons dat aan? Dat is uw zaak!

Wat gaat ons dat aan? Dat is uw zaak!

4 # #

31 Evangelist
Toen smoot hij de zilverlingen in de tempel, vluchtte weg en ver-
32 -hief zich. Maar de opperpriesters raap- ten de zilverlingen op en
33 zeiden:
4 3

39 Het is niet geoor- loofd, v. ze in de offerkist te
Het is niet geoor- loofd, v.
Het is niet geoor- loofd, v.

143

-143-

werpen, omdat het bloed-geld is.

ze in de offerkist te werpen, omdat het bloed-geld is.

-144-

147

Evangelist

Na beraadslaagd te hebben, hochten zij daarvoor de akker van de pottenbakker als be-graafplaats voor de vreemdelingen. Daarom wordt die akker Bloed akker genoemd, tot op de huidige dag.

Toen ging in vervulling, wat de profeet Jere-mia gezegd had: 'En ik ontving de dertig zil-verlingen, de prijs van de geschatte, die zij geschat hebben, van de kinderen van Israel en gaf ze voor de akker van de

70 pottenbakker, zoals de Heer mij bevolen had. Jezus nu stond voor de

71 landvoogd; en de landvoogd ondervroeg Hem en zei: *Pilatus* zijt de Koning der

78 *Evangelist* Joden? *Jc.* zus sprak:

81 Jezus *Evangelist* zegt het. En terwijl de opperpriesters en oversten Hem be-

84 -schuldigen, antwoorde Hy niets. Toen zei Pilatus tot

88 *Pilatus* Hem: *Evangelist* Hoor Hy niet, hoe zuur zij be-schuldigen? En Hy antwoorde hem

92 op geen enkele be-schuldiging, zodat de land-voogd zeer verbaasd was.

29. Aria

Traverse

Sopraan

Diep eerbie - dig, diep eerbie - dig
 Hem nog die - per, Hem nog die - per

7 6 . 4 # 6 6 # 6

4

nu en zwijgend, diep eerbie - dig, nu en zwijgend, diep eerbie - dig
 eer be - wij - zend, Hem nog die - per, eer be - wij - zend, Hem nog die - per

6 # 6 # 5 5 # # 6

9

nu en zwijgend, grae - ten wij, grae - ten wij, grae - ten wij
 eer be - wij - zend, om - dat Hij, om - dat Hij, om - dat Hij

5 4 # 4 b 6 6 6 5 6 5 6 6

14

de Mensen zoon, groeten wij de Men - sen zoon,
 ons zwijgend toont, om - dat Hij ons zwijgend toont,

4 3 6 4 3 6

18

grae - ten wij, de Mensen zoon,
 om - dat Hij ons zwijgend toont,

4 3 6 4 3 6 5 6 5 6

22

grae - ten wij de Man - sen zoon, dat geen macht Hem
 om - dat Hij ons zwij - pend toont,

5 6 # 5 5 6 5 3

27

klein kan krijgen, dat geen macht Hem klein kan krijgen, dat geen macht Hem

31

klein kan krijgen, geen macht, dat geen macht Hem

35

klein kan krijgen: weerloos biedt Hij we- derwerk,

39

weerloos biedt Hij, we- derwerk,

44

weerloos biedt Hij wederwerk. Voor de dood, voor de dood met al haar dreigen,

49

voor de dood met, al haar dreigen, is dit le- ven veel te sterk,

53

is dit k-ven, is dit k-ven veel te

54

is dit k-ven veel te sterk, veel, veel

55

te sterk.

30. Herbartius

Evanjelist

Bij het feest nu was de landvoogd gewoon, één gevangene vrij te

4

laten, ter keuze van het volk. Men had toen een be-ruchte gevangene,

8

Barabbas ge-naamd. Terwijl zij samenkwamen, zei Pi-latus tot hen:

11

Pilatus

Wie wilt gij, dat ik u vrijlaat, Barabbas of Jezus, die Christus genoemd

15

evanjelist

wordt? Hij wint namelijk, dat zij Hem uit afgunst hadden

18

overgeleverd. Terwijl hij nu op de rechterstoel zat, liet zijn

21 vrouw van Pilatus
vrouw hem zeggen: Be-moei u niet met deze Rechtvaardigen.

24 -ge, want ik heb heden in een droom veel om hem gele-

27 Evangelist
-den. De opperpriesters en oudsten nu hiten.

30 -ten de volksmenigte op, dat zij Barabbas zouden vragen en

32 Jezus zouden doen ster-ven. De landvoogd nam het woord en

35 Pilatus Evangelist
zei tot hen: Wie van beiden wilt gij, dat ik u vrij-laat? Zij zeiden:

39 Barabbas!

Barabbas!

Evangelist Pilatus
Pilatus zei tot hen: Wat zal ik dan doen Jezus?

Handwritten musical score on page 155. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:

Aan het kruis met Hem!

Aan het kruis met Hem!

die Chris - tus wordt ge - noemd? Allen zeiden:

Evangelist

Handwritten musical score on page 156. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:

Evangelist

Pilatus

Maar hy zei: Wat voor kwaad heeft Hy dan gedaan?

31. Koraal: Naem d'overkreding

Ldk 181: 1

Handwritten musical score for page 157, measures 1-8. The score is in G major, 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Naem d'overkreding my, die sy be-gaan hebt, het kwaad, ge-kroiste Heer, dat sy ge-".

Handwritten musical score for page 157, measures 9-16. The score continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "-daan hebt, waaraan uw volk u schuldig heeft bevon-den, noem my uw zon-den".

8

Handwritten musical score for page 158, measures 1-8. The score is in G major, 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-daan hebt, waaraan uw volk u schuldig heeft bevon-den, noem my uw zon-den".

Handwritten musical score for page 158, measures 9-16. The score continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "-daan hebt, waaraan uw volk u schuldig heeft bevon-den, noem my uw zon-den".

32. Recitatief

Handwritten musical score for page 159, featuring a recitative section. The score consists of multiple staves, likely for different voices or instruments. The lyrics are in Dutch and include the following phrases:

- Aan het kruis met Hem!
- Evanjelist
- Maar zij schreevden nog harder:

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values, typical of a handwritten musical manuscript.

5. Evangelist

Handwritten musical score for page 160, featuring an evangelist section. The score consists of multiple staves, likely for different voices or instruments. The lyrics are in Dutch and include the following phrases:

- Toen Pilatus nu zag, dat het niets hielp, maar dat het oproer nog
- toenam, nam hij wa-ter, was-te zijn handen ten aanschouwen van
- Pilatus
- het volk en zei: Ik ben onschuldig aan dit bloed; dat moet
- Evangelist
- gij verantwoor-den! Maar heel het volk antwoorde:

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values, typical of a handwritten musical manuscript.

17

-161-

zjn bloed kome over ons en over

zjn bloed kome over ons en o-ver

21

-162-

on-ze kin-de-ren!

on-ze kin-de-ren!

Evan-gel-ist

Toen stelde hy hun Barabbas in

26

vrijheid, maar Jezus liet hij geselen en gaf Hem o - ver om te worden ge-

-kni - sigd.

33. Aria

sopraan

Mijn ha - ters, mijn haters, mijn haters, mijn haters slo -

b.c.

5 6 5 6 5 6

6

ten zich aan - een, mijn haters, mijn haters, mijn ha -

5 6 4 # 5 6 4 # 5 6 7 # 5 6

12

- ters, mijn haters slo - ten zich aan - een met velen tegen mij al -

6 5 6 5 4 6 7 # 6 # 6 # 6 # 6 #

18

-leen, met ve - len, met ve - len, met velen tegen mij alleen, te - gen mij al -

6 # 6 7 6 6 # 6 # 6 #

24

-165-

leen, - hoe zou mijn val hun hart ver- heu- gen,

31

hoe zou mijn val, hoe zou mijn val, hoe zou mijn val hun hart verhev- gen, hoe zou mijn

36

val, hoe zou mijn val hun hart verhev- gen! Zij zijn vol valsheid, zij

42

zijn val vals- heid, zij zijn vol vals- heid, zij zijn vol vals- heid en ver-

48

-raad, en ver- raad, zij zijn vol vals- heid en ver- raad, zij zijn vol valsheid

54

-166-

en verraad, zij spreken heil, zij spreken heil, maar denken haat, zij

60

spre- ken heil, zij spre- ken heil, maar denken haat, maar denken

65

haat, maar denken haat, hun lust, hun lust, hun lust, hun lust en leven

71

is een lev- gen, is een lev- gen, is een lev- gen, is een lev- gen

77

-gen, een lev- gen.

34. Recitatief

Evangelist

Toen namen de soldaten van de landvloed Jezus mee in het praetorium en verzamelden het jehude peloton om Hem heen. En zij ont-

-kleedden Hem en hingen Hem een scharlaken mantel om; zij vlechten

-ten een kroon van doornen, zetten die op zijn hoofd en gaven Hem een

nietstok in zijn rechter-hand; zij knielden voor Hem neer, be-

-spotten Hem en zeiden:

20

Wees gegroot, koning der Joden!

Wees gegroot, koning der Joden!

Evangelist

En zij be-

24

- spuwden hem na - men de nietstek en sloegen hem op het hoofd.

35. Koraal: Om de doornen van uw kroon

Ldk 178:8

Om de doornen van uw kroon, om de gees'ling en de heon, roe. pen wij, o

6

Mensen zoont, Kyrie e-lei-son.
Ky-rie-e-lei-son.

5 6 5 6 - 6 - #

36. Resitatief

Evangelist

En nadat ze Hem hadden bespot, deden zij Hem de mantel
af, trokken Hem zijn klederen weer aan en voerden Hem weg om ge-
-kruisigd te worden. Terwijl zij nu vittrokken, stootten zij op een
man uit Cy-rene, Simon ge-he-ten; deze dwongen zij om zijn
kruis te dragen. En toen zij op een plaats gekomen waren, welke Golgotha,
dat is: Schedel plaats, heette, gaven zij Hem wijn te drinken, met

21 gal vermengd; en toen H^{ij} ge- proefd had, wilde H^{ij} niet din - ken.

26 Nadat z^y Hem ge-krusigd hadden, ver-deelden z^y z^yn klederen door het

30 lot, op- dat vervuld zou worden, wat door de profet is ge- zegd: z^y

33 hebben m^yn klederen onder el- kander ver- deeld en over m^yn ge-

36 - waad het lot ge- wor- pen." En z^y zetten zich daar neer en bewaakten

40 Hem. En boven z^yn hoofd brachten z^y een opschrift aan met de

43 reden van z^yn veroorde- ling: "Dit is Jezu^s, de koning der Joden."

47 Toen werden met Hem twee rovers ge-krusigd, de één aan de rechter-, de

51 ander aan de linker- kant. De voorbijgangers nu hoonden Hem, schud-

54 - den het hoofd en zeiden:

54

Gij daar, afbreekt, opbouw, red U zelf, red

Gij daar, die de tempel en in drie dagen red U zelf, red

61

U zelf, red U zelf, indien Gij Gods Zoon zijt, en kom

U zelf, red U zelf, indien Gij Gods Zoon zijt, en

69

-177-

Handwritten musical score for page 177, measures 69-74. The score is written on ten staves. The lyrics are: "en kom van dat kruis af!" (measures 69-72), "kom van dat kruis af!" (measures 73-74), and "Evangelist Zo spotten ook de opperpriesters met de" (measures 75-78). The music is in G major, 4/4 time. The bottom of the page shows a key signature change to F major (one flat) and a common time signature (C).

-178-

Handwritten musical score for page 178, measures 79-84. The score is written on ten staves. The lyrics are: "Andereu zich" (measures 79-82), "heeft hij jered," (measures 83-84), and "schriftgeleerden en oudsten, en zeiden:" (measures 85-88). The music is in G major, 4/4 time. The bottom of the page shows a key signature change to F major (one flat) and a common time signature (C).

73

-zelf Hij is de koning van Jorad; laat Hem nu van het

Kan Hij niet redden; Hij is de koning van Jorad; laat Hem nu van het

van

79

kruis afko-men en wij, en wij zul-len ge-

kruis afko-men en wij, en wij zul-len ge-

het kruis

5 6 4 3

85

Handwritten musical score for the hymn "De Heere is mijn Verlosser". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves, with some words in Dutch and some in English. The lyrics are: "De Heere is mijn Verlosser, die mij uit de hand der dood heeft gered, en mij uit de hand der dood heeft gered, en mij uit de hand der dood heeft gered." The score is written in a cursive style, with some corrections and additions. The lyrics are written in a simple, clear font.

De Heere is mijn Verlosser, die mij uit de hand der dood heeft gered, en mij uit de hand der dood heeft gered, en mij uit de hand der dood heeft gered.

Handwritten musical score for the song "Geloof" by J. van Nieuwenhuysen. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the others are piano accompaniment. The lyrics are "Geloof, ven! Heeft zijn ver-trou-wen!". The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The vocal line is a simple melody. The score is handwritten and appears to be a student exercise or a simple composition.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below the staff, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a cursive script. The first line of lyrics is 'The Rose Tree' and the second line is 'The Rose Tree'. The lyrics are written in a cursive script.

91

Handwritten musical score for the song "Ik heb mijn lief". The score is written on five staves. The first staff is the treble clef, and the others are bass clefs. The melody is in the treble clef. The lyrics are written below the staves. The score is for a single system of music.

Ik heb mijn lief - heft! Ik heb

Handwritten musical score for a song in G major, 4/4 time. The score is written on five staves. The lyrics are: "Der, als His them lief - heeft! in met jeugd:". The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below the staff, there are fingerings: '4' under the first G, '6' and '5' under the first A, '3' under the first Bb, and '4' under the first F. There is also a '3' under the first E. The system ends with a double bar line.

193

-183-

Ik ben Gods Zoon!

Evangelist

Zo ook be spotten hem de rovers, die met

-184-

102

hem gekruisigd wa-ren.

37. Zeg my, waarom

LdK 181:8

Handwritten musical score for page 185, measures 1-8. The score is in 4/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zeg my, waarom men aldus ge- hoond heeft, dus, mijn vorst, je -".

Handwritten musical score for page 186, measures 9-16. The score continues from page 185 and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "scepterd en je- kroond heeft! Om voormijn schuld ver- zoenig te ver- wer- ven,".

13

19

God, mijn God, waarom hebt gij mij ver-laten?

5# 6 9 8

20 Evangelist

Maar toen sommigen van de omstanders dit hoorden, zeiden zij:

b b b b

Hij roept E-li-a.

Hij roept E-li-a.

Evangelist

En aanstonds liep een van hen heen, nam een

- 191 -

27

spons, vulde ze met a-zijn, stak ze op een roet en gaf Hem te drinken.

29

Maar de anderen zeiden:

- 192 -

32

Wacht, laat ons zien of E-li-a Hem komt be-vrij -

Wacht, laat ons zien of E-li-a Hem komt be-vrij -

6 4 5 6# 5 7# 6 5#

37

-193-

den.

den.

den.

Even Jehist

Nogmaals riep Jezus met luider stem en gaf de geest.

-194-

39. Nu valt de nacht

Ldk 195.1

Nu valt de nacht, het is volbracht: de Heer heeft heel zijn le-ven

Nu valt de nacht, het is volbracht: de Heer heeft heel zijn le-ven

Nu valt de nacht, het is volbracht: de Heer heeft heel zijn le-ven

6

in Gods hand ge-
 voor het mense-lyk geslacht in Gods hand ge-
 ven.

40. Recitatief
 Evangelist

En zie, het voorhangsel van de tempel scheurde van bo-
 ven tot

3

onder in tweeën; de aar-de beefde en de rotsen spleten uiteen;
 de graven o-
 penden zich en vele lichamen van ontslapen heiligen ver-
 rezen;
 na hun verrijzenis ver-lieten zij de gra-ven en kwamen in de
 heilige stad en verschenen aan va-len. Toen nu de hoofdman en
 die met hem Jezus be-waakten, de aardbeving, en wat er verder gebeurde zagen,

13

16

- 196 -

Handwritten musical score for page 196. The score consists of multiple staves with notes and lyrics in Dutch. The lyrics are: "Waar-lijk, waar-lijk, De-" and "Waar-lijk, waar-lijk, De-". At the bottom, there is a section marked with a circled '19' and the text "schrokken zij hev'g en zeiden:".

23

- 197 -

Handwritten musical score for page 197. The score consists of multiple staves with notes and lyrics in Dutch. The lyrics are: "- ze was Gods Zoon." and "Evangelist En vele vrouwen, die Jezus vanuit Gali-". At the bottom, there is a section marked with a circled '23' and the text "Evangelist".

27
-lea begeleid hadden om hem te die- nen, stonden daar van verre toe te

31
zien; onder hen waren Maria Magda- lena, Maria de moeder van Ja-

35
-cobus en Joseph, en de moe- der van de zonen van Zebedeus.

38
Toen het nu avond werd, kwam een rijk man van Arimathæa,

41
Joseph genaamd, die zelf ook een leerling van Jezus was. Hij be-

45
-gaaf zich naar Pi- latus en vroeg hem om het lichaam van Je-

47
-zus. Toen beval Pi- latus het hem te ge- ven. Joseph nam het lichaam,

51
wik- kelde het in zuiver linnen en legde het in zijn

54
eigen nieuwe graf, dat hij in de rots had uitgehouwen, rolde dan een

58
grote steen voor de ingang van het graf en ging heen.

61
Maria Magda- lena en de andere Ma- ria bleven achter en zaten te-

65
-keno- vor het graf.

41. Koraal: de wereld gaf Hem slechts een straf Ldk 195:2

De wereld gaf Hem slechts een straf, zijn wonen was Hem zwerven;

al zijn onschuld werd Hem straf en zijn leven ster-ven.

42. Recitatief

Evanjelist

De dag daarna, dat is na de voorbereidingsdag, kwamen de opperpriesters

en de farizeën bij Pi-latus bijeen en zeiden:

Heer,

wij herinneren ons

toen

U nog leefde,

Heer,

dat deze bedrieger

ge-

-204-

11

8 zegd heeft: "Na drie da - gen zal Ik ver - rij - zen."

8 - zegd heeft: "Na drie da - gen zal Ik ver - rij - zen."

9 8 h

h 4 5 h h

-205-

16

8 zorgvul - dig te be - der - de dag zorg - vol - dig te be - het graf tot de derde dag zorgvul - dig te be - zorgvul - dig te be - zorgvul - dig te be -

8 Gaf dus bevel,

7

20

-206-

wa-ken, ha-lun Hem weg "Hij."

anders komen straks zijn leerlingen nog, en zeg-ten: "Hij."

25

-207-

is uit de do-den op-ge-staan." Het laatste be-drog zou nog'

is uit de do-den op-ge-staan." Het laatste be-drog zou nog'

31

- 208 -

erger zijn dan het eer - ste.

erger zijn dan het eer - ste.

Evanjelist

Pilatus zei tot

- 209 -

36

Pilatus

hen: Gy krijgt een wacht; gaat en bewaakt het graf zo goed g's

Evanjelist

kunt. Zij gingen nu heen en lieten het graf met een wacht bewaken, ter-

- wyl zij de steen ver- ze - fel - den.

43. Koraal: Hoe slaapt Gij nu

Ldk 195:3

Hoe slaapt Gij nu,
die men zo luttel aan't kruishout heeft ge- han- gen.

Stare rotsen houden u rots des heils, ge- van- gen.

44. Maresca

7

Handwritten musical score for system 13. The system consists of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for system 18. The system consists of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for page 216, starting with measure 22. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff of the first system begins with a circled measure number '22'. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a large ensemble or orchestra.

Handwritten musical score for page 217, starting with measure 23. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff of the first system begins with a circled measure number '23'. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a large ensemble or orchestra.

Handwritten musical score for page 218, starting at measure 32. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a sharp sign at the bottom of the final staff.

Handwritten musical score for page 219, starting at measure 36. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps, naturals, and flats). The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a sharp sign at the bottom of the final staff.