

28. Recitatief

Evangelist

Bij het aanbreken van de morgen namen al de opperpriesters

en oudsten van het volk een besluit tegen Jezus om Hem te do-

-den. Zij lieten Hem bocien, voer- den Hem weg, leverden Hem

over aan de landvoogd Pila- tus. Toen nu Judas, die Hem

overgeleverd had, zag, dat Hij veroordeeld was, kreeg hij spijt en

bracht de dertig zilverlingen aan de opperpriesters en de oudsten terug,

20

Judas

met de woor - den : Ik heb gezondigd door onschuldig bloed over te

7 6 # 9 8 # 5 6 5 6

25

Evangelist

leveren. Maar zij zeiden :

4 3 #

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score is written on six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: "Wat gaat ons dat aan? r. Dat is uw zaak!"

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score is written on six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are: "Wat gaat ons dat aan? r. Dat is uw zaak!"

31 Evangelist

Toen smet hij de zilverlingen in de tempel, vluchte weg en ver-

34

- hijf zich. Maar de opperpriesters raap - ten de zilverlingen op en

38

zeiden:

[illegible]

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The music is written on six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "werpen, omdat het bloed-geld is."

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The music is written on six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ze in de offerkist te werpen, om- dat het bloed-geld is."

[47] Evangelist

Na beraadslaagd te hebben, kochten zij daar voor de akker van de

[50]

pottenbakker als be-graafplaats voor de vreemdelingen. Daar-

[54]

-om wordt die akker Bloed akker genoemd, tot op de huidige dag.

[58]

Toen ging in vervulling, wat de profeet Jere-mia gezegd had: 'En ik ont-

[62]

-ving de dertig zilverlingen, de prijs van de geschatte, die zij geschat hebben,

[66]

van de kinderen van Israel en gaf ze voor de akker van de

70

pottenbakker, zoals de Heer mij bevolen had.' Jezus nu stond voor de

74

landvoogd; en de landvoogd ondervroeg Hem en zei: *Pilatus* *Gy* zyt de Koning der

78

Evanjelist
Joden? Je- zus sprak:

81

Jezus *Gy* zekt het. *Evanjelist* En terwijl de opperpriesters en oudsten Hem be-

84

-schuldigen, antwoorde Hy niets. Toen zei Pilatus tot

88

Hem: Hooft Gy niet, hoe zwaar zy u be-schuldigen? En Hy antwoorde hem

92

op een enkele be-schuldiging, zodat de land-voofd zeer verbaasd was.

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Dutch. The first system (84) ends with 'Toen zei Pilatus tot'. The second system (88) ends with 'En Hy antwoorde hem'. The third system (92) ends with 'was.'.