

Le troisième groupe, les psaumes conçus pour voix égales, est illustré par le psaume XXII, *Mon Dieu, Mon Dieu, pourquoi m'as-tu laissé?*

Le début écrit dans un contrepoint homophone établit la tonalité de *Do* par l'enchaînement des accords I—IV—V—I, et touchera au ton de *Sol* à quelques reprises avec un *Fa*. Un motif d'imitation introduit les mots *Et toute les fois, le tenor répond au bassus à la dominante*. Ce même type d'imitation revient sur les paroles *De nuict aussi*. L. Bourgeois conclut ce psaume par un petit développement sur les dernières paroles *Soit ma clameur* par des vocalises écrites dans des valeurs brèves, la  $\downarrow$ , dégageant ainsi l'aspect psalmodique de ce vers. Quelques passages sont écrits dans un style homophone, notamment aux vers *Loing de secours* et *Et loing du cry je t'ay addressé*. Au point de vue du style, ce psaume réunit le style homophone et celui en imitation.

BOURGEOIS (Loys) Psaume XXII,  
*Mon Dieu, Mon Dieu, pourquoi m'as-tu laissé?*  
in Premier Livre des Pseaumes, 1547,  
in Monuments de la Musique Suisse,  
Bâle, Ed. Bärenreiter, 1960, vol. 3.

Pseaume IV

Deus meus respice in me, quare me dereliquisti ?

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring a soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto sing in homophony for most of the piece. The tenor and basso continuo provide harmonic support, with the tenor often imitating the soprano. The lyrics are written below each staff. The score begins with a homophony section, followed by a section where the tenor and basso continuo provide harmonic support to the soprano and alto. The lyrics are as follows:

Mon Dieu, Mon Dieu, pour-quoy m'as tu lais - se,  
Mon Dieu, Mon Dieu, pour-quoy m'as tu lais - se, m'as tu lais - se,  
Mon Dieu, Mon Dieu, pour - quoy m'as tu lais - se,  
Mon Dieu, Mon Dieu, pour-quoy m'as tu lais - se,

7  
Loing de se - cours, d'en - nuy tant op - pres - - - se,  
Loing de se - cours, d'en - nuy tant op - pres - - - se,  
Loing de se - cours, d'en - nuy tant op - pres - - - se,  
Loing de se - cours, d'en - nuy tant op - pres - - - se,

13

Et loing du cry que ie t'ay ad - - dres - se En ma com - plain - - - cte?

Et loing du cry que ie t'ay ad-dres-se, que ie t'ay ad-dres-se En ma com -

Et loing du cry que ie t'ay ad-dres-se En ma com - plain - - -

Et loing du cry que ie t'ay ad - - dres - se, que ie t'ay ad-dres - se. En ma com - plain - -

19

De iour mon Dieu, ie t'in - vo - que sans fain - cte, sans

plain - cte? De iour mon Dieu, ie t'in - vo - que sans fain - cte, sans

De iour mon Dieu, mon Dieu, ie t'in - vo -

cte? De iour mon Dieu, mon Dieu, ie t'in - vo - que sans fain - - - cte, ie

12

24

fain - cte, ie t'in - vo - que sans fain - cte, ie

que sans fain - - cte, ie t'in - vo - que sans fain - - cte,

que sans fain - - cte, fain - - cte, Et tou - tes - fois ne

t'in - vo - que sans fain - - - cte, Et tou - tes - fois ne res - pond

29

t'in - vo - que sans fain - - - cte, Et tou - tes - fois ne res - pond ta voix sain -

Et tou - tes - fois ne res - pond ta voix sain - cte, ne

res - pond ta voix sain - cte, et tou - tes - fois ne

ta voix sain - cte, ne res - pond lu voix sain - cte,

34

cte, la voix sain - cte; De nuict aus -  
res - pond ta voix sain - cte; De nuict aus - si, et n'ay -  
res - pond ta voix sain - cte; De nuict aus - si, et n'ay de quoy es -  
ta voix sain - cte; De nuict aus - si, et n'ay de quoy es -

39

si. de nuict aus - si, et n'ay de quoy es - tain -  
de quoy es - tain - cte, de nuict aus - si, et n'ay de quoy es - tain - cte, de  
tain - cte, de nuict aus - si, et n'ay de quoy es - tain - cte, de  
n'ay de quoy es - tain - cte, es - tain - cte, et n'ay de

44

cte Soit ma cla - meur, soit ma cla -  
quoy es - tain - cte Soit ma cla -  
quoy es - tain - cte Soit ma cla - meur, soit ma cla -

49

meur, soit ma cla - meur, meur, soit ma cla - meur,  
meur, soit ma cla - meur, meur, soit ma cla - meur, meur, soit ma cla - meur,